



## **BÜHNENANWEISUNG (Stand Nov 2019)**

### **I. Allgemeine Informationen**

Der Technische Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten gilt es mit dem Techniker oder Stellan Strauß Rücksprache zu halten. Der Rider ist notwendige Absprache und Spezifizierung um allen Beteiligten den Job so reibungslos und einfach zu ermöglichen. Danke im Voraus an alle Partnerfirmen.

### **II. PA**

Eine des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem. Bevorzugt sind: d&b, Nexo, L-acoustics, Meyer Sound, TW AUDiO. Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen der Band anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.

### **III. Monitoring**

Das Monitoring System muss spätestens bis zum Eintreffen der Band entzerrt und spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen an.

Es sind zwei Wedges in der Bühnenmitte vor den Gesangspositionen erforderlich. Zusätzlich ein Wedge auf Stativ beim Keyboarder. Sidefills Optional.

Monitoring bitte mit: d&b, L'Acoustics, TW AUDiO.

### **IV. FOH**

Der FOH Platz sollte akustisch günstig platziert sein. Vorzugsweise mittig in der Menge (Absperrung vorausgesetzt). Beim Eintreffen der Band muss ein Cat5 Kabel von Bühnenmitte zum FOH gelegt sein. Im Normalfall verwendet die Band ein eigenes Digitalpult.

Bei großen Veranstaltungen als externes Pult bevorzugt Yamaha CL5/CL3. Alle anderen Pulte nach Absprache.

## **V. Strom**

Ton und Lichtstrom sind separat abzusichern.  
1 Phase steht alleine dem Bühnenstrom zur Verfügung.

## **VI. Bühne**

Mindestgröße: 6m x 5m Spielfläche

1 x Drum Riser: 2m x 2m x 0,4m  
1 x Keyboard Riser: 2m x 2m x 0,2m

Open Air Bühnen müssen grundsätzlich geerdet sein und ein TÜV Siegel tragen. Undichte Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen. Treppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen. Bei Abweichungen der Bühne sind Freigabe und Absprache mind. 2 Wochen vor Show mit Stellan Strauß und Technikern zu tätigen.

## **VII. Licht**

Gewünschter Mindestaufbau:

Backtruss: 4 x Moving Head Spot, 6 x Moving Head LED Wash,  
Fronttruss: 2 x Moving Head LED Wash, 2 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder, 4 x  
Stufenlinse 1kW  
1 x Hazer (keine Nebelmaschine)!!!

Es muss ein Licht Operator vom Veranstalter gestellt werden.

## **VIII. Helfer, Catering und Sonstiges**

Wenn möglich, gerne ein oder mehrere nüchterne Helfer zum Ein- und Ausladen der Backline.

Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten so kurz wie möglich gehalten werden. Treppen und andere Hindernisse sind mit Rampen zu versehen.

Ab Eintreffen der Technik, sollten wie beim Eintreffen der Band ausreichend alkoholfreie Getränke und Brötchen oder sonstige Kleinigkeiten zum Essen bereit stehen.

Sind Bühne, Ton oder Licht bei Eintreffen des Techniker / der Band nicht spielbereit und führen in der Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung oder Kürzung der Show zur Folge haben. Bitte rechnet euch ausreichend Puffer ein!

Fragen gerne an:

Stellan Strauß  
Mobil: 01577 – 20 58 763 / email: [stellan.strauss@web.de](mailto:stellan.strauss@web.de)



**Maßeffect Patchplan 4+2 (Stand 12.11.2019):**

Kanal	Instrument	Stativ	Typ
1	KickOut	Galgen, klein	Shure Beta 52a oder Sennheiser s902 o.Ä
2	Snare	Clip	Sennheiser e906 oder Shure SM57 o.Ä.
3	Hihat	Galgen, groß	Sennheiser e914 o.Ä.
4	Tom Low	Clip	Sennheiser e904 o.Ä.
5	Tom Mid	Clip	Sennheiser e904 o.Ä.
6	Tom Hi	Clip	Sennheiser e904 o.Ä.
7	OH Left	Galgen, groß	Sennheiser e914 o.Ä.
8	OH Right	Galgen, groß	Sennheiser e914 o.Ä.
9	Monitor Kick		Kick Signal Routing Intern für Monitoring
10	Bass		Eigen DI
11	Nord Keys L		DI Box benötigt
12	Nord Keys R		DI Box benötigt
13	Roland Keys L		Eigen DI
14	Roland Keys R		Eigen DI
15	Guitar L		Eigen DI
16	Guitar R		Eigen DI
17	Vocal Nadine	Teller	Shure QLXD Beta 58a o.Ä.
18	Vocal Kathi	Teller	Shure QLXD Beta 58a o.Ä.
19	Vocal Stellan	Dreibein-Galgen	Shure QLXD Beta 58a o.Ä.
20	Vocal Philipp	Dreibein-Galgen	Neumann KMS 105 o.Ä.
21	Talkback		Shure SM58S o.Ä.
<b>Sub</b>			
1	Drums only		Parallel Compression
2	Vocs only		
<b>Aux</b>			
1	Wedge Nadine		
2	Wedge Kathi		
3	Wedge Keys		
4	In Ear Bass		
5	In Ear Git L		Alles Außer Git
6	In Ear Git R		Alles Außer Git
7	In Ear Drums		
8	In Ear Nadine		
9	In Ear Kathi		

Stageplan Maßeffekt 4+2 (Stand 12.11.2019)

